

Fondation Rambourg

Rapport d'activité

Rapport d'activité

- 1** **Présentation de la
Fondation Rambourg**

- 2** **Historique de la
Fondation Rambourg**

- 3** **Les administrateurs
et la gouvernance
pour l'année 2017**

- 4** **Les projets réalisés
durant l'année 2017**
 - Art et culture
 - Éducation
 - Économie sociale
et solidaire

- 5** **Bilan moral de la
Fondation Rambourg
pour l'année 2017**

1 Présentation de la Fondation Rambourg

La Fondation Rambourg est une organisation indépendante créée en 2011 et basée à Tunis depuis 2015 en tant que structure tunisienne nommée la Fondation Rambourg Tunisie.

Son positionnement était celui d'une structure philanthropique dont l'essentiel de l'activité reposait sur du don et du soutien financier, elle s'est ensuite peu à peu développée en une structure opérationnelle agissante.

Depuis sa création, la Fondation Rambourg Tunisie a mené des projets d'envergure nationale et internationale qui ne cèdent en rien aux exigences qualitatives et normes internationales et respectent une logique inclusive visant à donner accès à l'art, la culture et l'éducation auprès de populations et de territoires souffrant d'inégalités sociales et de disparités économiques.

La vision de la Fondation Rambourg est de faire émerger la Tunisie en tant que pôle régional culturel en contribuant au développement de son écosystème d'économie créative et culturelle. Cette structure œuvre pour préserver le patrimoine tunisien tout en prônant l'innovation et le soutien de nouvelles initiatives.

2 Historique de la Fondation Rambourg

AOUT 2015	Création de l'association à Tunis
28.08.2015	1^{ère} Assemblée générale à Tunis
24.12.2015	Parution de l'association au JORT
26.02.2016	2^{ème} Assemblée générale à Tunis
30.03.2016	Obtention du code TVA de l'association

3 Les administrateurs et la gouvernance pour l'année 2017

3.1 Composition

Les administrateurs nommés à la suite des différentes réunions informelles ayant eu lieu en août de 2015 sont :

- *Présidente* : Olfa Terras Rambourg
- *Secrétaire Générale* : Leila Terras Kharrat
- *Trésorière* : Zeineb Kharouf

3.2 La gouvernance de la Fondation pour l'année 2017

Une assemblée générale est prévue une fois par an.

» **Direction exécutive**

La Direction exécutive est assurée par un consultant externe (Karim Terras) qui a pour mission de gérer la comptabilité, l'organisation de l'association, le suivi budgétaire des projets, le soutien à l'animation ainsi que la représentation de la Fondation.

» **Direction technique**

La Direction technique est assurée par un consultant externe (Sélim Ben Miled) qui a pour mission l'exécution, le suivi opérationnel et budgétaire des projets.

» **Coordination**

Une coordination hebdomadaire est opérée entre le bureau directeur et la direction exécutive (reporting hebdomadaire...).

» **Outils de communication**

- Le mailing, le site web, la synthèse mensuelle, les réseaux sociaux et le partage de fichiers
- Rapport moral d'activité de la Fondation pour l'année 2017

3.3 Outils de communication

» **Les outils et le partage de communication**

- Le site web de l'association : www.rambourgfoundation.org
- Le site web du prix Fondation Rambourg pour l'art et la culture : www.prixfondationrambourg.tn
- Un site web de l'exposition "l'éveil d'une nation" : www.leveldunenation.com

» **Réseaux Sociaux**

- Page Facebook : *l'éveil d'une nation*
- Page Facebook : *Prix Fondation Rambourg pour l'art et la culture*
- Page Instagram : *fondation_rambourg*

4 Les projets réalisés durant l'année 2017

4.1 Les projets réalisés dans les domaines de l'art et de la culture.

La Fondation a organisé l'exposition l'Eveil d'une Nation du 27 novembre 2016 au 1^{er} mars 2017 :

DATE	Du 27 novembre 2016 au 1 ^{er} mars 2017
LIEU	Palais Ksar Saïd, Bardo, Tunis.
PARTICIPATION	1 241 560,820 TND dont 290 337,220 TND du fonds de dotation Rambourg
PARTENAIRES	STB, l'Institut National du Patrimoine, le Ministère des Affaires Culturelles, l'Agence de mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle

A l'occasion du soixantenaire de l'Indépendance et du cinquième anniversaire de la Révolution de 2011, la Fondation Rambourg accompagnée par M. Ridha Moumni, historien d'art et commissaire de l'exposition, a réussi à mettre en lumière à travers ce travail d'envergure ce qui fut autrefois une période décisive et fondatrice de l'histoire de la Tunisie : celle des grandes réformes du XIX^{ème} siècle conduites sous les derniers beys de la Tunisie ottomane qui engagea le pays sur la voie de la modernité. Sous un regard artistique qui définissait fortement cette période, c'est tout un pan d'une histoire oubliée qui a été dévoilé, rendant ce patrimoine culturel accessible à tous, pour la première fois depuis plus d'un siècle.

Cette exposition artistique, première du genre en Tunisie, a permis aux tunisiens de renouer avec une partie oubliée de leur histoire moderne et par le biais de l'histoire de l'art. Elle a préservé et restauré la collection de tableaux historiques, des manuscrits, des dessins, des médailles ainsi que des costumes d'époques de l'Institut National du Patrimoine liés au règne des Husseinites. Elle représente un important travail de mémoire et de réappropriation pour tous les Tunisiens, et en particulier les jeunes, de leur histoire, qui constitue le substrat de leur présent. La promotion de l'éducation et la démocratisation de la culture sont primordiales, ainsi, la Fondation Rambourg entend-elle encourager l'accès à cette exposition aux jeunes.

L'exposition a été un triomphe, elle a attiré au total 45 123 visiteurs dont 1 596 venus de 34 nationalités différentes et 300 000 visiteurs sur les réseaux sociaux tandis que 300 œuvres et objets ont été restaurés et présentés au grand public.

Cette exposition a généré d'autres projets en relation avec le Palais de Qsar Essaid :

1. Projet "Qsar es-Saïd Art Museum"

PARTICIPATION
PARTENAIRES

45000€ (l'étude)

Ministère des affaires culturelles, l'INP, l'Agence de mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle

Le projet "Qsar es-Saïd Art Museum" vise, à conserver et à valoriser le Palais mais aussi ses collections. Véritable revendication de la mémoire nationale, Qsar es-Saïd Art Museum avait pour vocation de répondre aux besoins urgents de restauration du palais et d'être à terme un centre pédagogique, et de recherche scientifique (notamment à travers sa bibliothèque), un centre d'art et un lieu de rencontre et de réflexion où les gens peuvent apprendre, interagir, participer et se familiariser aux métiers d'art. Sur la durée, le projet ne concernera pas uniquement le palais Qsar es-Saïd mais aussi les lieux environnants et les réserves nationales.

Le projet n'a finalement pas abouti.

2. Projet KSAR SAID – A VIRTUAL EXPERIENCE

www.ksarsaid.net

PARTICIPATION
PARTENAIRES

26 750 TND

Le British Council, Department for Culture, Media and Sport, l'Agence de mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, le Ministère des Affaires Culturelles, l'Institut National du Patrimoine.

Le Palais de Ksar Saïd est un ancien palais beylical tunisien situé au Bardo, un quartier de Tunis. La Virtual Experience Company et l'Université de Cambridge ont développé cette maquette interactive du Palais, qui abrite un programme éducatif sur le Palais et le patrimoine culturel tunisien.

Conçu avec des chercheurs en pédagogie, le contenu de ce site offrait en trois langues aux enseignants et aux élèves des parcours didactiques permettant de découvrir des pans entiers de l'histoire de la période liée à l'exposition par le biais de parcours thématiques.

Le projet est financé par le Fonds de protection culturelle du British Council et est conçu pour permettre aux jeunes Tunisiens d'explorer une panoplie d'influences qui constituent leur culture unique.

Le Festival Dream City 2017

DATE	Du 4 au 8 octobre 2017
LIEU	La Médina de Tunis
PARTICIPATION	10 000 TND
PARTENAIRES	L'Art Rue, L'Institut Français de Tunisie

La Fondation Rambourg a soutenu la 6ème édition du Festival "Dream city 2017", qui s'est tenu à la Médina de Tunis du 4 au 8 octobre 2017 et y a contribué en tant que partenaire à la suite de la signature de la convention de partenariat, le 03 octobre 2017.

Biennale pluridisciplinaire d'art contemporain, Dream City est une manifestation artistique et culturelle lancée par l'association l'Art Rue qui a vu le jour en 2007. Elle s'inscrit dans le paysage artistique tunisien comme un acte de réflexion et de création autour d'une esthétique contemporaine et du rôle de l'artiste dans la société. Dream City a permis la découverte d'œuvres d'artistes de la région MENA – Middle East & North Africa, d'Afrique subsaharienne et d'Europe invités en Tunisie pour créer lors de longs temps des résidences.

La médina de Tunis est le lieu de prédilection de ce festival insolite, dont la culture et le patrimoine en émane : les cafés, maisons, chapelles, restaurants, écoles, places ou ruelles, sont les lieux que les artistes ont entrepris de diffuser leurs créations. Avec Dream City, l'artiste ne se contente pas d'être isolé dans sa tour d'ivoire, sans aucun contact avec le réel et le public, il est plutôt un citoyen pleinement impliqué, par ses idées novatrices et originales, ses productions artistiques qu'il met au service du dialogue et de l'échange fructueux avec le peuple.

Cette approche méthodologique, caractéristique de l'Art de la Rue, transformera la biennale de DREAM CITY en un espace d'expression libre et encouragera les artistes à expérimenter davantage la sociabilité et la citoyenneté par un effet de proximité entre le territoire et les populations. Sans parler de l'espace de libre circulation impliquant les citoyens dans le processus exploratoire des artistes.

Plus de 17 artistes ont été invités à innover dans leurs pratiques artistiques en créant in situ dans un rapport de proximité avec le territoire et les populations. Des centaines de festivaliers ont pu alors déambuler d'œuvres en œuvres dans les ruelles de la Médina de Tunis.

Le documentaire "The Man Behind the Microphone" de Claire Belhassine

DATE	De 2016 à avril 2017
PARTICIPATION	1 500 TND / The Rambourg Foundation UK : 150.000 £
PARTENAIRES	Claire Belhassine, HAKKA distributions, Cinéma Amilcar, Cinéfilms

Ce film est un documentaire qui retrace le roman de famille de Claire Belhassine, qui a découvert dix ans après la mort de son grand père qui il était. Comment peut-on avoir été la petite fille d'une icône, l'avoir côtoyé de nombreux étés et n'avoir jamais connu, sa vie durant qui il était ? Voilà l'enquête que ce documentaire propose et résout.

Et partant de cette histoire individuelle, de cette enquête familiale, nous nous trouvons à parcourir notre histoire collective tunisienne, avec l'ensemble de ses non-dits et de ses tabous.

Ce documentaire est un véritable roman filmé dans le sens où, parti de l'un, d'un individu et de son questionnement simple sur son passé propre, il rejoint le collectif et apporte une pierre à l'édifice de notre histoire commune que l'on nous a confisqué des années durant. Le tout sur fond de notre patrimoine culturel musical.

Le documentaire a été projeté dans plusieurs festivals internationaux, à savoir l'International Documentary Film Festival Amsterdam en Novembre 2017, le Dubai International Film Festival en Décembre 2017.

32^{ème} édition du Festival International de Musique symphonique d'El Jem édition 2017

DATE	Du 08 juillet au 12 août 2017.
LIEU	El Jem
PARTICIPATION	3 000 TND / Fonds de dotation Rambourg : 20 000 € (64 622 TND)
PARTENAIRES	Fondation Pavarotti, Festival d'El jem, Ambassade d'Italie

Le Festival International de Musique symphonique d'El Jem s'est déroulé du 8 juillet au 12 août 2017 au prestigieux amphithéâtre romain d'El Jem, classé patrimoine mondial par l'UNESCO, durant lequel a eu lieu huit soirées. Ce festival a été organisé en partenariat avec la Fondation Pavarotti, le Festival d'El Jem et l'Ambassade d'Italie. La soirée d'ouverture de cette 32^{ème} édition a été animée par la prestigieuse Orchestre Dell'Opera Italiana en hommage au plus grand chanteur d'opéra Luciano Pavarotti.

Cette 32^{ème} édition a offert aux mélomanes et fans de musique classique l'opportunité d'assister à des concerts qui ont été présentés

par des orchestres en provenance d'Italie, Ukraine, Egypte, Turquie, Espagne, Roumanie, Taiwan, Autriche, Suisse et de Tunisie.

Notre structure s'est chargée de mettre en vente des billets dont l'intégralité des recettes a servi à contribuer au financement du Centre Culturel des Arts et des Métiers à Jbel Semmama. La participation de la Fondation Rambourg s'élève alors à 20 000 €.

Ce festival rejoint les valeurs de la Fondation à travers la promotion et la démocratisation de l'art et de la culture en Tunisie.

Le Lancement de la 2^{ème} édition du Prix Fondation Rambourg pour l'Art et la Culture

DATE	Organisation en 2017, Cérémonie de remise des prix en 2018
LIEU	Tunis
PARTICIPATION	149 441 TND
PARTENAIRES	Tunisair, STB

Lancé en août 2015, le prix de la Fondation Rambourg pour l'Art et la Culture récompense respectivement cinq catégories (Arts plastiques et arts visuels, écriture, spectacles vivants, industrie culturelle et numérique et artisanat et patrimoine), à hauteur de 20.000 dinars chacune.

Le Prix de la Fondation Rambourg a été créé dans la perspective de son engagement à promouvoir l'art et la culture en Tunisie et encourager les jeunes talents de la scène artistique tunisienne. La dotation aidera le lauréat à concrétiser, poursuivre et développer son idée ou le projet ainsi primé.

Les critères de sélection ont été axés sur la créativité, sur l'impact potentiel de la future œuvre sur le tissu socio-économique et sur l'âge des candidats, qui ne doit pas aller au-delà de 50 ans. L'objectif est de soutenir les jeunes artistes qui, malgré leur talent, ne bénéficient d'aucune plateforme publique de soutien.

Financement du projet "Gros Plans - Paysages urbains de Tunisie" organisé par l'association El Jizm pour l'art et la culture

DATE	Du 12 au 31 mai 2017
LIEU	Palais Kheiredinne, Médina de Tunis.
BUDGET	10 000 TND
PARTENAIRE	L'Institut Français de Tunisie

A travers cette exposition organisée par Seifallah Lasram, maire de Tunis et président de la Fédération Nationale des Villes Tunisiennes, Jalel Abdelkafi - architecte, paysagiste et urbaniste, l'un des pionniers de son domaine, témoigne de l'histoire fondatrice du paysage urbain tunisien étroitement lié à l'histoire politique et socio-économique du pays en regroupant une série de dessins, plans et photographies.

Cette exposition est entièrement consacrée à l'histoire de la ville de Tunis et à l'évolution urbaine d'autres agglomérations du territoire national.

L'exposition, qui s'inscrit dans le cadre du mois du patrimoine se veut une action de sensibilisation à l'implication du citoyen dans la gouvernance des espaces publics des communes. Elle emprunte alors un parcours chronologique qui invite à un voyage exploratoire du processus de fabrique de la ville. Chacune des étapes étant illustrée par des visuels.

Destinée aux professionnels, aux futurs professionnels (les étudiants dans diverses filières), aux décideurs des institutions nationales, régionales et locales, aux leaders du mouvement associatif, aux médias et au grand public, l'exposition vise à susciter la curiosité et l'intérêt du public de manière à le conduire progressivement du simple plaisir visuel de la perception, vers des problématiques urbaines et patrimoniales plus complexes.

Le projet "les 1001 films"

DATE	Entre 2017 et 2019 (trois ans)
LIEU	Plusieurs gouvernorats tunisiens
PARTICIPATION	115 000 TND
PARTENAIRES	Centre National du Cinéma et de l'Image, Ministère de l'Education Nationale

La Fondation Rambourg, en collaboration avec le Ministère de l'Education Nationale et le centre National du Cinéma et de l'Image s'engage à apporter son soutien au projet de l'instauration progressive de l'éducation cinématographique sur les bancs des écoles tunisiennes. Ce projet est dédié aux jeunes des écoles rurales et a pour but de les initier au langage cinématographique et à la production audiovisuelle.

Le but étant de donner une formation aux jeunes des écoles rurales, afin de réaliser 1000 documentaires (1 à 3 mn) dans le but d'initier les jeunes à l'économie digitale par la production audiovisuelle et réduire les inégalités sociales en facilitant l'accès de tous à la culture et aux arts. Ce projet s'intègre dans la volonté de la Fondation de favoriser la réussite scolaire par le biais de projets culturels.

L'idée consiste à initier les enfants dès leur jeune âge à la technique de prise de vue, et ce, à travers la fondation d'ateliers de formations dans les établissements scolaires, surtout depuis que l'image est devenue un langage universel : la mémoire des peuples se trouve de plus en plus fixée sur des supports numériques et des mémoires artificielles. On assiste donc aujourd'hui à une démocratisation de l'image, à travers le cinéma notamment, issue de la révolution numérique. Les pays du Sud sont réduits au rôle de consommateurs passifs. Face à ce déficit en images, il est primordial d'inclure cette éducation à l'image et à l'audiovisuel au corpus des écoles, qui devrait permettre aux élèves d'avoir une pratique artistique.

Le projet a été soumis au Ministère de l'éducation et devrait couvrir pendant les 3 années de la durée du projet, un échantillon de 300 écoles primaires et collèges à travers le pays, touchant ainsi plus de 6000 élèves.

Rénovation de l'école primaire El Blat à Bizerte

DATE	Du 1 ^{er} Décembre 2017 jusqu'en 2018
LIEU	Menzel Bourguiba, Tunisie
COÛT GLOBAL	41 237 TND
PARTICIPATION	11 237 TND
STRALIGHT	30 000 TND
PARTENAIRES	Starlight, Commissariat de l'enseignement de Bizerte, Biblionef

A El Blat, située à Menzel Bourguiba, comme dans de nombreuses régions de l'intérieur tunisien où le simple fait de trouver des espaces dédiés à l'apprentissage des enfants est déjà une difficulté, les écoles se résument souvent à de petites salles de classe dépourvues d'espaces culturels, artistiques et sportifs.

En 2017, la Fondation a œuvré afin de rénover une école à Bizerte notamment la cantine qui peut aussi servir de salle de lecture et d'autres activités extra-scolaires. La Fondation Rambourg s'est vue alors mettre en place une salle polyvalente munie d'une bibliothèque, en partenariat avec l'association Biblionef dans le but de fournir aux enfants une voie d'accès au savoir et à la culture et leur inculquer l'importance de la lecture. Un véritable plaidoyer pour l'accès à l'éducation, et à la culture qui représente, de ce fait, des piliers pour la liberté, la démocratie et la citoyenneté.

L'objectif de ce projet est de promouvoir le confort des enfants à l'école et la culture à travers des activités culturelles et artistiques. Le projet vise à soutenir l'Etat dans son programme de PVE (Preventing Violent Extremism) : prévention de la radicalisation de la jeunesse grâce à la culture et au sport. Ce projet a été mis en place en partenariat avec le Commissariat de l'enseignement de Bizerte.

54 élèves de l'école ont été directement impactés par ces travaux de rénovations, sans compter les futures générations d'élèves. Ils disposent désormais d'un espace pour pratiquer diverses activités sportives et éducatives.

Centre culturel de Jbel Semmama

DATE	Début des démarches en avril 2016
LIEU	Gouvernorat de Kasserine, région de Jbel Semmama
PARTICIPATION	438 389 TND / Fonds de dotation Rambourg : 152 166 TND
PARTENAIRES	JTI, Centre 3T

La construction du Centre culturel de Jbel Semmama dont l'ouverture est prévue pour l'automne 2018 est un projet colossal de la Fondation. Celui-ci se situe dans l'une des régions les plus pauvres de la Tunisie, la région de Kasserine, touchée par un fort taux de chômage et une condition de vie difficile.

Ce projet s'inscrit dans une perspective PVE (Preventing Violent Extremism), ayant pour but de lutter contre la radicalisation en offrant aux habitants notamment les jeunes des alternatives culturelles et économiques. Pour répondre à ces problématiques pressantes, le projet vise à mettre en place un centre culturel mettant en avant trois composantes principales : la culture, le sport et le commerce équitable. L'objectif du projet, inspiré des discussions avec les habitants, vise à créer une vitrine pour la vie dans la région et aboutir éventuellement à un désenclavement progressif.

Le centre organisera aussi des activités culturelles diverses centrées autour du cinéma, du théâtre, de la musique et de la danse afin de soutenir les jeunes de Kasserine et leurs initiatives. Dans une volonté de développement de l'artisanat traditionnel, une panoplie d'activités sera proposée afin d'utiliser et de valoriser les ressources naturelles telles que la poterie, la distillerie, la tapisserie et l'exploitation de l'alfa. Pour cela, un cycle de formations sera mis à leur disposition dès la fin de l'année 2018. Pour assurer sa durabilité, le centre a entrepris une stratégie de développement et de pérennisation avec la mise en place d'une marque locale nommée Jbal afin d'appuyer les artisans de la région.

L'ouverture du Centre Culturel de Jbel Semmama a permis à un projet de voir le jour, il s'agit du projet "Semamma fait son cirque" :

Semmama fait son cirque

DATE	Du 30 octobre au 4 novembre 2017
LIEU	Terrain omnisports et l'amphithéâtre du Centre Culturel de Jbel Semmama
PARTICIPATION	2 771,650 TND
PARTENAIRES	Lisbeth Benout, le Centre Culturel des Arts et Métiers de Jbel Semmama

Poursuivant son objectif de faire de Jbel Semmama une place culturelle forte de la Tunisie, la Fondation Rambourg a soutenu et participé à l'événement "Semmama fait son cirque", qui s'est tenu du 30 octobre au 4 novembre 2017, sur le terrain omnisports et l'amphithéâtre du Centre Culturel de Jebel Semmama.

En collaboration avec Lisbeth Benout, la directrice artistique et les circassiens animateurs des ateliers Mathieu Morenhout et Jean-Pierre Pagliari, issus de l'école de cirque de Bruxelles, "Semmama fait son cirque", a offert aux enfants de la région des ateliers de cirque gratuits.

En accueillant ces ateliers gratuits au sein du Centre Culturel de Jebel Semmama, le but de la Fondation est de faire rêver tous les enfants et les jeunes à travers jongleries et acrobaties, leur ouvrir de nouvelles perspectives et leur faire vivre une aventure exceptionnelle.

Le programme des ateliers extraordinaires de ce magnifique projet a duré une semaine à raison de six heures par jour. 35 enfants et jeunes ont bénéficié de différentes formations en jonglerie, monocycle et échasses, qui leurs ont, par la même occasion inculqué la maîtrise et le dépassement de soi ainsi que la discipline.

Le programme des ateliers a duré une semaine à raison de six heures par jour. 35 enfants et jeunes ont bénéficié de ces formations. La clôture de l'événement a eu lieu le 4 novembre et a été marquée par un spectacle d'une heure avec les jeunes stagiaires et des numéros réalisés par les circassiens belges.

La Caravane culturelle et solidaire

DATE	Février 2016
LIEU	Menzel Bourguiba, Om Heni, Bizerte, Ain Faroua
PARTICIPATION	30 000 TND
PARTENAIRE	STB

"La Caravane culturelle et solidaire" est un projet dont l'objectif principal est de fédérer les acteurs de la scène artistique et culturelle et leurs initiatives, aux citoyens de différentes régions.

La Caravane Culturelle a réussi à animer les différentes villes de la Tunisie (écoles, collèges, salles de cinéma, centres culturels, places publiques) afin de créer des liens et des synergies au sein de la société civile.

Ainsi, le projet a contribué à rompre l'isolement et à insuffler une dynamique culturelle par le biais d'animations culturelles et artistiques entre artistes et citoyens.

Création d'un partenariat entre la Fondation Rambourg et Mamie Couscous

DATE	2017
LIEU	Paris, France
PARTENAIRE	United Kitchens

Mamie Couscous est un projet social et solidaire qui valorise le savoir-faire de nos « mamies cuisinières ».

Il s'agit d'un site solidaire lancé en France par la Fondation Rambourg dont l'objectif est de contribuer à l'insertion sociale et professionnelle des femmes maghrébines en France, ainsi que d'améliorer l'accès à l'éducation et à la culture aux enfants défavorisés.

Dar Eyquem

DATE	2016 / 2017
LIEU	Hammamet, Tunisie
PARTENAIRE	166 990 TND

La Fondation Rambourg a été le partenaire et le soutien majeur des réalisations des projets de l'association de droit tunisien et résidence artistique Dar Eyquem entre 2016 et 2017. Ses objectifs sont de renforcer les capacités des artistes et techniciens de l'art et de favoriser la collaboration entre les artistes étrangers et tunisiens à travers des workshops, des masters class et des résidences d'artistes.

Le but principal est de faire naître des ponts solides et durables entre les cultures et d'offrir un renforcement de capacité aux artistes. L'association qui a eu vu le jour en 2015, a depuis accueilli environ 160 artistes internationaux et tunisiens.

La Fondation Rambourg a soutenu financièrement des projets réalisés par Dar Eyquem et a accompagné l'association sur ses charges structurelles.

Bourses D'études

Des jeunes étudiants tunisiens se sont vus attribués la bourse Fondation Rambourg, qui leur a permis de poursuivre leurs études, dans des domaines aussi variés que la musique, le sport et la technologie, dans des universités prestigieuses telles que **Columbia University à New York, La Mouratoglou Academy, la Yehudi Menuhin School, ainsi que l'Imperial College à Londres.**

L'excellence, le sérieux et la motivation de la jeunesse tunisienne sont les garants d'une Tunisie prospère. L'absence ou le manque de moyens financiers ne doit plus être une fatalité. Dans cette optique, la Fondation Rambourg offre des bourses d'étude à des jeunes Tunisiens ayant des difficultés matérielles afin qu'ils puissent poursuivre leur cursus à l'étranger. Ces bourses sont attribuées sous certaines conditions définies par la Fondation.

"Je suis profondément convaincue que seul un peuple éclairé et instruit, l'esprit de création, d'innovation, conduira la Tunisie à plus de prospérité et de développement." Olfa Terras Rambourg

Columbia University New York

BÉNÉFICIAIRE	2017 : Faten Ben Hamza
LIEU	New York, USA
MONTANT	85 000 \$

La fondation Rambourg a signé un accord de partenariat avec l'Université Columbia de New York, afin de couvrir les frais de scolarité pendant une année du Master of International Affairs et le Master of Public Administration pour les étudiants ayant été acceptés mais n'ayant pas les moyens de financer leurs études.

Yehudi Menuhin School

BÉNÉFICIAIRE	Ghorfrane Miladi
LIEU	Cobham, Angleterre

La fondation Rambourg, en collaboration avec la Yehudi Menuhin School, a offert la possibilité aux virtuoses de pouvoir poursuivre une formation de qualité au sein de cette prestigieuse institution.

Imperial College London

Adam Bouchaala
Londres, Angleterre
5 000 £ par an pendant 3 ans

La fondation Rambourg a signé un accord avec l'Université Imperial College of London, et afin de couvrir les frais de scolarité pendant trois ans de doctorat en nanotechnologie pour les étudiants ayant été acceptés mais n'ayant pas les moyens de financer leurs études.

Académie Mouratoglou

BÉNÉFICIAIRE	Cori "Coco" Gauff
LIEU	Antibes, France
MONTANT	77 250 € par an

La Fondation Rambourg, en partenariat avec la Mouratoglou Tennis Academy, a offert la possibilité aux jeunes talentueux du tennis, présentant des qualités supérieures, de pouvoir suivre une formation de qualité au sein de cette institution prestigieuse.

5 Bilan moral de la Fondation Rambourg pour l'année 2017

Durant l'année 2017, la Fondation Rambourg a développé ses projets sur la base de ses orientations stratégiques qui prônent l'exploitation et la mise en valeur des ressources culturelles des territoires qui pourraient amener à un développement territorial et à une amélioration des conditions de vie individuelles et collectives de la situation sociale et économiques des populations sur ces régions. L'année 2018 marquera l'aboutissement de plusieurs projets que la Fondation a mis en place. Penser l'avenir de manière créative illustre un enjeu central à notre structure.

Pour l'année 2017, les objectifs stratégiques ont été les points d'étapes à atteindre en fonction du plan d'action mis en place en vue d'avancer dans l'atteinte des buts qui nous ont permis de réaliser nos stratégies d'accompagnement, de soutien et de production du savoir relatif à l'économie créative et culturelle.

La Fondation Rambourg a à cœur de diversifier et de multiplier ses ressources afin d'accroître et de démultiplier l'impact de ses groupements, projets et actions. Elle a mis depuis sa création de solides mécanismes et procédures de gestion financière. Les comptes des différentes structures qui la composent sont audités et validés par des commissaires au compte depuis sa création. Cette transparence et cette probité serviront d'arguments solides auprès de nombreux bailleurs, institutionnels, publics ou privés avec lesquels la Fondation espère travailler et collaborer pour développer son implication sur l'ensemble du territoire tunisien.

D'autre part, nous tenons à remercier l'ensemble des collaborateurs et collaboratrices de la Fondation Rambourg qui s'investissent dans nos actions et nos projets, à nos partenaires pour leur confiance renouvelée chaque année et aux bénéficiaires qui s'impliquent à leur tour dans des actions sociétales pour démultiplier l'impact de nos projets et initiatives.

Fondation Rambourg
26 rue du 1e Juin 1955
Mutuelleville, Tunis
Tunisie

contact@fondationrambourg.tn
+216.71781467

Facebook
@fondationrambourgtunisie

Instagram
@Fondation.Rambourg

Twitter
@f_rambourg



Fondation R ambourg Tunisie
مؤسسة رامبورغ تونس